

Werken met een afbeelding

Suggesties voor het werken met de KRI-brochure 'Het Israëliisch-Palestijnse conflict: een hoopvol perspectief?'

Opmerkingen vooraf

Juli 2005 publiceerde de KRI de brochure 'Het Israëliisch-Palestijnse conflict: een hoopvol perspectief?' Aanleiding voor deze publicatie was het feit dat door de politieke situatie in het Midden-Oosten het de laatste jaren moeilijker blijkt om in prediking en catechese te spreken over de speciale band die wij christenen hebben met het jodendom, laat staan om katholieke gelovigen te interesseren voor cursussen en leerhuizen over het jodendom en joods-christelijke dialoog. Met deze brochure wilde de KRI op heldere wijze inzicht geven in de complexiteit van de situatie in Israël/Palestina, waardoor meer begrip zou kunnen ontstaan voor de verschillen partijen in het conflict en de steeds vaker gehoorde identificatie van 'de Joden' als zodanig met 'de Israëliische regering' genuanceerd zou worden.

In de brochure werd aangegeven dat ze kan gebruikt worden als *achtergrondinformatie* en als *werkmateriaal*. Deze 'Werksuggesties' geven een voorbeeld van het laatste gebruikt. Ze zijn bedoeld als beschrijving voor een leerhuis- of werkgroepavond rond de brochure. Er zijn er twee: naast de huidige 'Werken met een afbeeldingen', kunt u op de KRI-website ook 'Werken met stellingen' vinden.

Werken met een afbeelding

Wat u nodig hebt

- voor iedere groep een exemplaar of kopie van de brochure (blz. 3-10)
- voor ieder groep een papier met de afbeelding van het schilderij van Francesco Goya (materiaalblad 1)
- voor iedere groep een velletje met tekstballonnen (materiaalblad 2)
- papier, pen of stift

Voorwerk: informatie verwerven

U houdt een kleine inleiding, liefst aan de hand van de actualiteit, waarin u de zorg uitspreekt over het langdurige en schijnbaar onoplosbare conflict in het Midden-Oosten (Israël en de Palestijnen). Merk daarbij ook op dat in Nederland (maar niet alleen daar) de sympathie voor Israël als underdog en bedreigde natie langzamerhand verschoven is richting sympathie voor de Palestijnen als volk, verdrukt door Israël. Maar is de situatie niet veel ingewikkelder en tragischer dan dit dader/slachtofferschema? We gaan deze avond proberen om iets van die tragiek en complexiteit van het conflict te verwoorden. Het conflict oplossen kunnen we niet, begrip krijgen voor de angsten en verlangens van Israëli/Joden en Palestijnen misschien wel.

Hoofdwerk: werken met de afbeelding

Vertel iets over de afbeelding die u straks in de groepen zult uitdelen (zie tekst hieronder).

Duelo a garrotazos (Duel met de knuppels) is een schilderij van de Spaanse schilder Francisco Goya (1746-1828), geschilderd in de zogeheten 'zwarte' periode van zijn leven, toen hij doof geworden was en daardoor depressief. We zien twee figuren, tot de knieën vastgezogen in de modder, op elkaar inslaan met knuppels. De achtergrond is somber gekleurd, op een stukje blauwe hemel en wat witte wolken na. Dit schilderij is wel eens een goede weergave genoemd van de situatie waarin de beide volkeren in het conflict, Joden/Israëli en Palestijnen, elkaar gevangen houden (zie de toespraak van Douwe van der Sluis van Stichting COME, tijdens de ontmoetingsdag in Zaandam, februari 2006. Joden en Palestijnen zijn als het waren vastgezogen in een conflict waarin ze, blind voor elkaars pijn en nood, tegen elkaar strijden.

Deel de afbeeldingen uit en vraag de deelnemers aan de hand van de vragen naar het schilderij als zodanig te kijken (opdracht 1). Vervolgens vraagt u hun te kijken naar het schilderij als beeld van het Midden-Oostenconflict en zich in te leven in de twee figuren op het schilderij (opdracht 2).

Afsluiting

Vraag naar de ervaringen: was het moeilijk/gemakkelijk om u in te leven in beide partijen? Zijn er eventueel opvallende uitspraken gedaan? Welke conclusie kunnen we trekken? Eindig met het volgende korte verhaaltje:

Twee vrienden zijn met elkaar in gesprek. Zegt de ene vriend tegen de andere:
"Boris, houd je van me?"
"Natuurlijk houd ik van je!"
"Boris, weet je wat me blij maakt?"
"Ja, natuurlijk weet ik wat je blij maakt!"
"Boris, weet je wat me pijn doet?"
"Nee, hoe zou ik dat kunnen weten?"
"Boris, als je niet weet wat me pijn doet, hoe kun je dan zeggen dat je van me houdt?"

En verder...

Zoekt u een deskundige spreker over dit onderwerp? Neem contact op met de KRI (030 232 6925; info@kri-web.nl) of bestel de Sprekerslijst Kerk en Israël van de Protestantse Kerk in Nederland y.hogerzeil@pkn.nl.

Materiaalblad 1



OPDRACHT 1

Kijk samen nog eens goed naar de afbeelding. Beschrijf het decor: wat ziet u op de achtergrond, wat op de voorgrond? Welke stemming(en) roepen de verschillende kleuren (de donkere tinten; rood, wit, blauw) op? Wat zeggen de bewegingen van de mannen? Hoe zou het 'verhaal' van het schilderij eindigen? (Er zijn verschillende interpretaties mogelijk!)

OPDRACHT 2

Kijk nu naar de afbeelding als beeld van het conflict tussen Israël en de Palestijnen. Begin weer met het decor: waaruit bestaat het moeras waarin de personen vastgezogen zitten? Wat zijn de instrumenten waarmee ze tegen elkaar vechten? Waaruit bestaan de donkere wolken (bedreigingen)? Wat zijn de eventuele lichtpuntjes in de situatie? U kunt de brochure als achtergrondinfo gebruiken. Probeer u bij deze opdracht in te leven in beide partijen in het conflict: Palestijnen die uren moeten wachten voor een roadblock, Israëli die zich dagelijks bedreigd voelen door aanslagen en de wetenschap dat de meeste buurlanden het niet erg zouden vinden als de Joodse staat zou ophouden te bestaan. Schrijf in de tekstballonnen (materiaalblad 2) wat de partijen elkaar zouden toeroepen.

Materiaalblad 2

